

# Cajón de sastre

---

GORE VIDAL

(GV): Yo escribo sobre la historia. He vuelto a replantear la historia de los Estados Unidos en mis novelas *Burr*, *Lincoln* y *1876*.

(Entrevistador): Algunos de sus libros han sido personales, como *City and the Pillar*, una historia de amor entre homosexuales. A pesar de ello, hace poco censuró el tema del amor diciendo que era muy inmaduro y que sólo era apropiado para los novelistas jóvenes.

gv: Todo lo que dije fue que el amor era un tema que no me interesaba. El amor romántico es un invento muy reciente. No empieza sino hasta el siglo XVIII. Antes había únicamente pasión. Los griegos y los romanos se compadecían mucho de uno si estaba colado por alguien. Para ellos era una especie de locura pasajera. Si nos detenemos a pensar en la literatura clásica, como Petronio o Apuleyo, trata sólo de sexo y lujuria. No hay ni una sola historia acerca de un hombre y una mujer en circunstancias domésticas.

Hoy en día hacemos de ello la base de todo, del matrimonio y la sociedad. No entiendo esta clase de amor doméstico y radiante, que es lo que la gente vende en estos días.

Según lo veo yo, en la literatura, la novela romántica se hizo para captar a la clase trabajadora. Surgió de la mano de todos esos chicos jóvenes apartados del campo que trabajaban en las fábricas urbanas. Había que mantenerlos alejados de los problemas y ocupados trabajando. De modo que con estos libros se les enseñaba acerca del matrimonio y de la maravilla de tener hijos pequeños.

Hay pocas pruebas de que los chicos leyeran jamás esas historias de amor de chico y chica. Pero las chicas sí, y de ellas sacaban las ideas románticas y luego enganchaban a los chicos. Después, una vez casados, si el chico quería ir a la huelga, sabía que podían ponerle de patitas en la calle con tres bocas que alimentar. Así que hacía lo que le decían los jefes en la fábrica.

Naturalmente, ahora el sistema de clases ha cambiado del todo y la mayoría de la gente trabaja en servicios que no exigen la fuerza joven que las fábricas exigían en otros tiempos. Aun así, se siguen escribiendo novelas románticas. Eso es decadencia, cuando sigues haciendo algo que ya no hay que hacer porque no se te ocurre otra cosa” (*El País*, digital-cultura, <http://www.elpais.es/p/d/19990413/cultura/vidal.htm>).



#### CARTAS DE AMOR A CAMBIO DE REPORTE FINANCIERO

*La familia de los Rothschild dona a Rusia el archivo de Alejandro II y su esposa morganática, Ekaterina Dolgorukaya.*

El archivo contiene más de 3 000 cartas, jamás publicadas, del emperador a la princesa, además de 1 453 cartas de ella, fotografías familiares y documentos.

En 1881 Alejandro II fue asesinado por los miembros de la Voluntad del Pueblo, y algún tiempo después su viuda envía el archivo a Francia, a donde va ella misma en 1883. Antes de su muerte (1921), traspasó el archivo al conde Nikolai Markov con la petición de que publicara un libro sobre Alejandro II que se basara en esa correspondencia. Sus hijas exigieron que se prohibiera esa publicación, y el archivo, que Markov jamás mostró a nadie, quedó como de su propiedad.

En 1938 los nazis ocuparon Austria, enviaron a campos de concentración a los miembros de la familia Rothschild que no lograron emigrar y confiscaron sus bienes, junto con su archivo familiar. En 1945 fueron enviados a Moscú. Los papeles familiares (reportes financieros, contratos matrimoniales, felicitaciones, herencias, notas necrológicas, condecoraciones) quedaron bajo llave por más de medio siglo en el ex Archivo Especial. En octubre de 1999 los Rothschild pidieron al gobierno ruso la devolución del archivo familiar. El

asunto tardó en resolverse no tanto por trámites burocráticos sino porque la ley sobre la restitución de ese tipo de bienes incautados fue aprobada por el parlamento sólo en mayo de 2000. A consecuencia de la ley se creó un Consejo Interdepartamental dedicado a los bienes culturales traídos a Rusia después de la segunda guerra mundial. En una de sus primeras sesiones se trató el tema de los Rothschild.

Los herederos, tras estudiar en detalle la ley, descubrieron en ella un artículo, el 19, que estipula que ellos debían comprar a Rusia sus archivos. El consejo no lograba determinar el valor de los archivos, de modo que la familia Rothschild compró en Christie, por 250 mil dólares, la correspondencia del emperador que había sido puesta en subasta por los herederos de la familia Markov y los ofreció en calidad de pago por su propio archivo familiar. El consejo estuvo de acuerdo con tal solución y el gobierno no puso ninguna objeción (resumen del artículo de Tatiana Andrianova, *Novedades de Moscú*, 2001 (38), 18/24 de septiembre, p. 25).



Andrew Spielman y Michael d'Antonio, en *Mosquito: The story of Mankind's deadliest foe* (Faber, 2001) cuentan como el zancudo, por las enfermedades que transmite, bien pudo haber disuadido Gengis Khan de conquistar Europa y definitivamente derrotó a las tropas francesas del general Leclerc, cuñado de Bonaparte, en Haití. La leyenda del Fliegende Hollander (Flying Dutchman) bien pudo nacer de barcos muy reales que vieron su tripulación aniquilada por la fiebre amarilla de los moscos en las barricadas de agua.



En los siglos XVI, XVII y XVIII las iglesias católicas fueron los mejores observatorios solares del mundo. Giovanni Domenico Cassini y sus colegas usaban la luz que pasaba por las rendijas hechas para medir los movimientos del Sol y calcular con precisión la fecha de Pascua. (William J. Broad, "How the Church aided heretical Astronomy", *New York Times*, 19 de octubre de 1999: D1 y John L. Heilbrown-. *The Sun in the Church* (Harvard, 1999).



En la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (México) se encuentra el único ejemplar en Hispanoamérica del libro de Copérnico, *De revolutionibus orbium caelestium*, del cual se dice que hay doce en el mundo.



En octubre de 2001 se encontró en Vilnius, Lituania, una fosa común con los restos de dos mil a tres mil soldados del Gran Ejército de Napoleón diezmado durante la retirada de Rusia en el invierno de 1812. Los especialistas de antropología biológica de Marsella han aprovechado “una ocasión única de evaluar el estado sanitario de los jóvenes europeos de la época”.



Enciclopedia única en el mundo, el *Dictionnaire Ricci*, franco-chino, publicado en 2001 por el instituto *Ricci Paris-Tapei* y *Desclée de Brouwer* cuenta con 7 volúmenes, 10 000 páginas, 13 500 caracteres y 300 000 definiciones. No tiene equivalente ni en China y representa cincuenta años de labor. 