

COLABORADORES QUE
APARECEN EN ESTE NÚMERO

.....
dossier

CARDENAL JOSEPH RATZINGER 
El cardenal es también prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, en el Vaticano.

MICHAEL BOURDEAUX 
Trabaja desde 1960 sobre la religión en la URSS y en Rusia. Fundó el Keston Institute en Oxford y su revista *Religion in Communist Lands*, rebautizada *Religion, State and Society*.

JEAN-CLAUDE ESLIN 
Filósofo francés, profesor de L'Ecole Européenne des Affaires. Acaba de publicar *Dieu et le Pouvoir*. París, Seuil, 1999.

OLIVIER MONGIN 
Director de la revista *Esprit*, autor de *Face an Scepticisme. Les mutations du paysage intellectuel francais*. París, Hachette, 1998.

.....
notas y diálogos

SERGEI AVERINTSEV 
Filósofo ruso, especialista en teología, simbolismo y hermenéutica.

.....
ventana al mundo

HASSAN BIN TALAL 
Príncipe de Jordania.

GUSTAV NEBUHR 
Escritor estadounidense, colaborador del *Washington Post*, *The Wall Street Journal* y *The Atlanta Journal/Constitution*. Ha sido corresponsal desde 1994 para *The New York Times* sobre temas religiosos.

.....
reseñas

RAFAEL ROJAS 
Profesor-investigador de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas.

PIERRE CHAUNU 
Profesor emérito de la Sorbona, París, y miembros de la Academia Francesa, actual profesor del Institut de France.

HÉCTOR BIANCIOTTI 
Escritor argentino, miembro de la Academia Francesa. Obtuvo el premio Príncipe Pierre de Mónaco en 1993. Su última publicación es: *Comme la trace de l'oiseau dans l'air* (1999), París, Grasset.

.....
Coincidencias y divergencias

SLOBODAN S. PAJOVIC 
Director del Centro de Estudios de España e Iberoamérica del Instituto de Política y Economía Internacionales Belgrado, RF de Yugoslavia.

ADAM JONES 
Profesor de la División de Estudios Internacionales en el CIDE. Director ejecutivo del Gendecide Watch, una organización con base en Vancouver.

LINEAMIENTOS EDITORIALES

1. Los autores deberán enviar original y copia (impresas) de sus colaboraciones, además de entregar el texto en soporte electrónico (disquet), formato Microsoft Word.
 2. Extensión máxima: 30 cuartillas (incluyendo notas y bibliografía), a doble espacio en papel tamaño carta (21.5 x 28 cm). Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos. Márgenes: Superior, inferior y derecho de 2.5 cm, e izquierdo de 3.5 cm. Numeración en la esquina inferior izquierda.
 3. Gráficas, cuadros y tablas deberán ser presentados listos para ser reproducidos y su colocación en el texto se indicará claramente.
 4. Se debe utilizar el sistema de citado que inserta dentro del texto la referencia entre paréntesis (apellido del autor, año, número de páginas).
 5. Cualquier comentario que el autor juzgue que no debe encontrarse dentro del texto, puede ser incluido en una nota a pie de página.
 6. Si se trata de una cita textual que abarque como máximo dos líneas, se citará al autor, se transcribirá entre comillas y enseguida entre paréntesis se apuntará el año y el número de página(s). Si la cita abarca más líneas, se transcribirá el párrafo o párrafos con una sangría izquierda de 1 cm a partir de la configuración ya establecida, sin encomillar.
 7. La bibliografía debe estar ordenada alfabéticamente con base en el apellido paterno de los autores. Cuando haya más de una obra escrita por el mismo autor, éstas deberán ordenarse cronológicamente de acuerdo con la fecha de publicación de las mismas, y el nombre del autor, a partir de la segunda obra, deberá sustituirse por una línea de subrayado de 5 golpes. Si hay más de una obra escrita por el mismo autor en el mismo año éstas deberán diferenciarse con una letra minúscula (ejemplo: 1995a, 1995b, 1995c).
 8. Todas las siglas y referencias que aparezcan mencionadas en el texto se reproducirán en orden alfabético y en la sección SIGLAS Y REFERENCIAS, al final del texto.
 9. El nombre de los autores, la institución a la que pertenecen y una breve semblanza de su trayectoria y publicaciones, aparecerán inmediatamente después del título de lado derecho.
 10. Todos los autores deberán atenerse a estos LINEAMIENTOS.
 11. La redacción se reserva el derecho de introducir correcciones y ajustes al texto siempre que éstos no alteren el sentido del mismo.
 12. La redacción acusará el recibo de las colaboraciones en un plazo de dos semanas a partir de su recepción.
 13. La redacción someterá las colaboraciones al dictamen anónimo de dos especialistas e informará el resultado a los autores en un plazo no mayor de un año.
 14. No se aceptarán cambios en el texto una vez que éste haya sido aprobado para su publicación. El objetivo que persigue esto es reducir los costos de impresión.
 15. La redacción no devolverá a los autores los materiales enviados.
-

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



TRADICIONES:

- Fundada en 1578.
- Orígenes intelectuales jesuitas.
- Régimen laico desde 1825.
- Estatutario universitario desde 1937.

INDICADORES ACADÉMICOS:

- Entre las universidades del interior, el mayor número de investigadores en el SNI.
- Eficiencia terminal: 76% en licenciatura y 96% en bachillerato (media nacional: 50% y 58%).
- 60% de la planta académica es de tiempo completo (media nacional: 28%), 55% con posgrado.
- Profesores con perfil PROMEP: 506.
- Primer lugar en profesores becados por PROMEP.
- Oferta educativa: 8 preparatorias, 52 licenciaturas, 44 maestrías y 12 doctorados.
- Sistemas de evaluación de la planta docente.
- Evaluación externa de programas académicos por los CIEES.

INDICADORES SOCIALES:

- Igualdad de oportunidades con base en el rendimiento académico.
- Mil 600 becas anuales para estudiantes de alto desempeño.
- Nuevo modelo de Servicio Social.
- Regionalización de la universidad.

**BUAP:
UNA DE LAS MEJORES
UNIVERSIDADES DEL PAÍS**
