
In memoriam

CHINGUIZ AÏTMATOV (1928-2008)

Chinguis Aïtmatov era para Kirguistan lo que Vaclav Havel para Checoslovaquia. En la década de los ochenta y en toda la URSS, el novelista y poeta se había vuelto el portavoz de los soviéticos que deseaban la apertura que llegaría, unos años después, con Mijaíl Gorbachov. Su padre, alto funcionario soviético, había sido fusilado como “enemigo del pueblo” en 1938. A los 14 años, en su calidad de secretario del soviet local, le tocó escribir las “cartas negras” que anunciaban a las familias las muertes en el frente de la Gran Guerra Patriótica. A partir de la traducción de su novela *Dzhamilia*, en 1959, adquiere fama mundial. En 1963 recibe el premio Lenin por *Noticias de las montañas y de las estepas*. Varias novelas suyas engendraron películas, como es el caso de *El primer maestro*. Redactaba en kirguiz antes de traducirse él mismo al ruso. A partir de 1968, escribió directamente en francés. Dos décadas más tarde, Gorbachov lo hizo uno de sus consejeros. En 1990 fue embajador en Luxemburgo; más adelante, de su pequeña patria independiente en Bélgica. Murió cuando en Francia aparecía su última novela, *Le léopard des neiges*.

MICHAEL BAXANDALL (1933-2008)

Dos libros hicieron de Michael Baxandall, en un par de años consecutivos, uno de los grandes historiadores del arte. En 1971 se editó su *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition*; en 1972, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Su

tesis: la historia social y cultural es indispensable para entender las obras de arte; por lo tanto, la historia del arte es una de las ciencias humanas, y como tal debe desarrollarse en contacto de todas las demás. En 1980 publicó *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany* y en 1994, junto con Svetlana Alpers, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*.

ORLANDO FALS BORDA (1925-2008)

La muerte del padre fundador de la sociología colombiana, al que todos los historiadores de la época contemporánea leyeron en algún momento, pasó injustamente desapercibida. En 1955 presentó en la Universidad de Florida su tesis de doctorado, *Peasant Society in the Colombian Andes*. En 1959 y en Bogotá, fundó la Facultad de Sociología. En 1962 publicó (en coautoría) *La violencia en Colombia*, un clásico sobre la guerra entre liberales y conservadores a partir del asesinato de Gaytán y del “bogotazo”. Hombre de izquierda y demócrata convencido, no se dejó intimidar nunca y siguió fiel a sus ideales hasta la muerte. Entre 1979 y 1986 dedicó cuatro tomos a una fabulosa *Historia doble de la Costa*. ❧