Cajón de sastre

Se descubrieron en Gabón fósiles viejos de 2,100,000 años, lo que torna más antigua, en razón de 1,500,000 años, la aparición de criaturas complejas y multicelulares. Esto representa toda una revolución en la paleontología (*Nature*, 1 de julio de 2010).

En una cueva de África del Sur se encontraron los restos de dos nuevos australopitecos de dos millones de años: una hembra y un joven. En *Science* del 9 de abril de 2010, el equipo del profesor Lee Berger, de la Universidad de Witwatersrand, define una nueva especie: *australopithecus sediba*. “Sedi-ba” significa “fuente” en sesotho.

Un diente de 1.2 millones de años hallado en la Sierra de Atapuerca (Burgos, España) replantea la prehistoria europea. Parece ser el resto humano más antiguo conocido en dicho continente. Los más añejos hasta ahora, también localizados en Atapuerca, tienen 900 mil años (*El País*, 30 de junio de 2007).

Ocho años antes, Juan Luís Arsuaga, director de las excavaciones de Atapuerca, se quejaba amargamente: “Hacer ciencia en España exige heroísmos” (*El País*, 13 de agosto de 1999).

En el norte de Groenlandia se logró realizar, en un periodo de dos años, una perforación de 2,500 metros en el hielo. El orificio proporciona información climatológica sobre al menos los últimos 150 mil años. Es el resultado del proyecto NEEM (*North Groenland Eemian Ice Drilling* o “eemian”). Se

obtuvo información sobre el periodo que empezó hace 131 mil años, durante el cual, y por 15 mil años, las temperaturas fueron más altas que hoy. Habían hipopótamos en el Río Rin y mares con un nivel bastante superior al presente (*Le Monde*, 27 de julio de 2010).

Por primera vez se describe un fósil de humanoide a partir de datos genéticos. Estos fueron recogidos sobre una falange vieja de 40 mil años encontrada en el Altai, Siberia. Pertenece al género *Homo*, pero no es ni *sapiens*, ni *neanderthalis* (*Le Monde*, 27 de marzo de 2010).

Durante los primeros meses de 2007, sobre los sitios arqueológicos de Kosteniu, cerca de Voronezh (Rusia), sobre la ribera derecha del río Don, encontraron restos humanos que remontan a 35 mil años antes de Cristo (*Moskovskie Novosti*, 16 a 22 de noviembre de 2007).

Arte que data del año 33,000 antes de Cristo. Un pequeñísimo mamut de marfil, hallado en el sureste de Alemania, en la cueva de Vogelherdhöhle, trabajada desde 1932, es la obra de arte completa más antigua conocida hasta la fecha. Tiene 10 mil años más que la Venus de Willendorf (*El País*, 24 de junio de 2007).

Una tesis controvertida explica la desaparición de los mamuts y de la gran fauna americana hace 13 mil años, por la caída de un asteroide de cinco kilómetros de diámetro. Es lo que afirmaron varios equipos en el coloquio de la American Geophysical Union, en Acapulco, en mayo de 2007. Esto explicaría el brutal cambio climático que duró entre 12,900 y 11,500 años antes de Cristo, en forma de enfriamiento, de -2 a -10°C, en el Hemisferio Norte. Otros científicos consideran que la teoría del meteoro no descansa sobre elementos decisivos y denuncian la moda del catastrofismo (*Nature*, 17 de mayo de 2007)

Mayo de 2010. La tumba más antigua de Mesoamérica (2,700 años antes de Cristo) ha sido encontrada en el estado de Chiapas (México), y una de las tres pirámides más altas del mundo maya ha sido igualmente identificada en un sitio vecino. Al mismo tiempo, el equipo de arqueólogos franceses

que trabajó durante ocho años en el Río Bec (Campeche) entregó el sitio a las autoridades mexicanas. Dicha ciudad tuvo su apogeo entre 550 y 950 de nuestra era. Los responsables del proyecto son Dominique Michelet (publicado en el número 43 de *Istor*) y Marie-Charlotte Arnaud.

Un siglo después del desciframiento de su escritura, se sabe que la lengua hablada por los arquitectos del “País de Kush”, los “faraones negros”, en el Sudán actual, era puramente africana y fue la primera escrita. El Museo de Louvre dedicó, en 2010, una espléndida exposición (abierta de abril a septiembre) a estos “faraones negros” que dominaron parte de o todo el Valle del Nilo en los siglos VIII y VII antes de Cristo. La exposición se tituló “Méroé, un empire sur le Nil”. Ver también: Claude Rally, *“Le Méroïtique et sa famille linguistique”*, París: Peeters, 2010; así como el documental en cuatro partes *Splendeurs anciennes du continent africain*, producido por Arte, de 43 minutos por segmento.

Arte, el canal televisivo franco-alemán, dedicó nueve horas al Día Nacional de la Arqueología (en Francia, 5 de junio de 2010). El resultado es una serie de documentales de gran calidad, la mitad inéditos, sobre lugares y tiempos muy variados. ¡Que emoción despierta *Los últimos días de Zeugma!* Muestra la última campaña de excavaciones en esta fabulosa ciudad helenística, en Turquía, antes de su desaparición debajo de las aguas de la nueva presa. ¡*Alarma! El saqueo de los reinos de Saba* señala el peligro y, a la vez, muestra las realidades sociales y políticas del Yemen de hoy.

A cuatro kilómetros de la ciudad francesa de Le Mans, sobre el sitio de la antigua Vindunum, los arqueólogos trabajan en un vasto conjunto de templos (siglos I a III de nuestra era) y encuentran ofrendas muy bien conservadas. El descubrimiento es muy reciente y se debe a obras de urbanismo, por que hay que trabajar muy de prisa. “Los arqueólogos han hecho una cosecha milagrosa de ofrendas a los dioses” (*Le Monde*, 7 de agosto de 2010).

Acaban de descubrir en Angers, Francia, un santuario dedicado a la divinidad solar iraní Mithra. Destruído a finales del siglo IV de nuestra era –al momento del triunfo del cristianismo–, este templo es uno de los escasos

diez lugares de culto a Mithra identificados en el territorio francés. Otra vez los arqueólogos están metidos en una carrera contra el tiempo, antes de que el sitio sea cementado por las constructoras (*Le Monde*, 8 de junio de 2010).

El martes 7 de septiembre de 2010, Leonardo López Luján dio su discurso de recepción a la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid: “Los primeros pasos de un largo trayecto, ilustración arqueológica en la Nueva España en el siglo XVIII”.

Cuarenta kilómetros al sur de Kabul, en Afganistán, un santuario budista ha sido descubierto en una mina de cobre concedida a China. Los arqueólogos afganos y sus colegas franceses se movilizan para salvar el sitio de Mes Aynak. Desde marzo del 2010 desentierran de las arenas los restos de un monasterio con probable fecha de siglo IV o V de nuestra era. El sitio fue saqueado por los traficantes de antigüedades entre 2002 y 2004, a la caída del régimen talibán. Pero lo que queda de la gran ciudad del rey kushan Kanishka, el que abrazó el budismo en el siglo I, tiene un valor inestimable (*Le Monde*, 11 de agosto de 2010).

¿Los reclamos de obras de arte son siempre legítimos? ¿Qué países luchan para recuperar el patrimonio y cuáles son sus objetivos? ¿Por qué las demandas se han multiplicado? ¿Tendrán los grandes museos que cambiar de política? Michel Guerrin, en *Le Monde* del 8 de abril de 2010, plantea estas preguntas, a las cuales no es fácil contestar. Los países que se consideran víctimas de los saqueos, robos y ventas, especialmente a lo largo del siglo XIX y un siglo XIX que empieza unos años antes con la Revolución Francesa, se organizan y el poderoso patrón de las antigüedades en Egipto, Zahi Hawass, lidera el movimiento. En 2009, China mandó a 60 expertos para inventariar las obras chinas dispersas en todos los museos del mundo.

En su libro *Finders Keepers. A Tale of Archaeological Plunder and Obsession* (Nueva York: Little, Brown and Company, 2010) Craig Childs explora los debates éticos de la arqueología y los costos que implica el descubrimiento de una historia perdida. Acudan, en el número 43 de *Istor*, al artículo de Suzanne Marchand, “La dialéctica en la fiebre de los hallazgos arqueológicos”.

Intérprete y productor, el medievalista Eduardo Paniagua compagina la edición discográfica de la totalidad de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X El Sabio, con nuevos trabajos sobre la cultura morisca y la música antigua. Los más de 100 discos de su compañía Pneuma son una maravilla y a la más reciente remesa le corresponden títulos como “Cantigas de Burgos”, “Zambra de moriscos” o “Sueño de un acordeonista”, éste del búlgaro Nasco Hristov. En la colección Al Andalus llevan 49 discos publicados (*El País Babelia*, 13 de marzo de 2010).

El historiador británico Felipe Fernández-Armesto declara que “el mundo sufrió su mayor revolución ecológica en 1492”. Tal es la tesis que sostiene en su libro *The Year the World Began*. Historiador del mundo entero, muy alejado de una visión eurocentrista, es conocido como especialista de la historia global del medio ambiente y de la alimentación. Considera la historia como “un sistema caótico, semejante al del tiempo atmosférico, donde se operan cambios de forma repentina e imprevisible y que ejercen una enorme influencia: piense por ejemplo en la caída del muro de Berlín o en las consecuencias de un gran atentado terrorista” (entrevistado por *El País*, 20 de abril de 2010).

Joaquim Albareda piensa, de manera categórica, que la Guerra de Sucesión (1700-1714) marcó la entrada de España en la decadencia. Lo argumenta en su más reciente libro, *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*, publicado por Crítica, en Barcelona, en 2010. El historiador rompe tópicos sobre esta tremenda guerra que costó 1,250,000 muertos en Europa, de los cuales 500 mil acarcieron en Francia. Sostiene que los vencedores fueron Inglaterra y los Borbones, que el conflicto no se puede explicar en clave dinástica, pero tampoco en clave nacionalista, en términos nacionales actuales que no corresponden a la realidad de la época. Señala que fue la primera vez que se dio una guerra de plumas tan planificada... Jonathan Swift, Daniel Defoe, Leibniz, *La Gaceta de Madrid* (a favor de Felipe V) y *La Gaceta de Barcelona* (a favor del Habsburgo).

John H. Elliott, el famoso Elliott, defiende una investigación libre de prejuicios nacionalistas para contar la colonización y la independencia

de América. A ciertos ingleses (y franceses) se les debe la “leyenda negra” de España, y a otros ingleses se debe su paulatina refutación. Ahí está su último libro, *España, Europa y el mundo de ultramar, 1500-1800* (Taurus, 2010), obra generosa y, como siempre, libre de prejuicios.

Un artista en materia de traición. *La extraordinaria doble vida del general James Wilkinson*, así se traduce el título del fascinante estudio de Andro Linklater (*An Artist in Treason: The Extraordinary Double Life of General James Wilkinson*. Walker, 2010). Aquel personaje controvertido y espectacular, 25 años más joven que George Washington, quien le dio toda su confianza —y Jefferson idem—, llegó a ser, en 1797, el comandante en jefe de las fuerzas armadas de los jóvenes de Estados Unidos. Sin embargo, a lo largo de toda su carrera militar fue un agente secreto de España, pagado... y bien: en un documento secreto fechado en 1787 ¡jura fidelidad a España en calidad de Agente 13! Bueno, años después los colonos americanos en Tejas jurarían fidelidad a México... Hombre siempre cubierto de deudas por sus extravagantes gustos y gastos, a Wilkinson se le hizo fácil recibir plata de la Nueva España. En 1804 Jefferson lo nombró, además, gobernador de la inmensa Luisiana que Napoleón había vendido el año anterior. En 1806 se ganó el agradecimiento del presidente al hacer abortar el proyecto de Aaron Burr (proyecto que había concertado con Burr) de invadir a la Nueva España.

Durante “l’affaire Dreyfus” un listo algo instruido justificó la condena de un inocente citando una frase de Goethe fuera de su contexto: “*Je préfère l’injustice au désordre*”, es decir, “Prefiero la injusticia al desorden”. Como todo el mundo lo sigue haciendo, cito la rectificación oral que me hizo mi madre, profesora de alemán y gran conocedora de todo lo escrito y dicho por Goethe: “Goethe no dijo nunca que ni modo por el inocente, lo más importante es que el orden establecido no esté amenazado. Él escribió la famosa frase en su ‘Campaña de Francia’ y significa exactamente lo contrario. Se trataba de un ladrón, un saqueador que la multitud quiso linchar en Maguncia; no lo logró porque Goethe se interpuso valientemente y dijo que más valía no castigar al culpable que tolerar una ofensa a la justicia, como lo es el linchamiento”. ¡Qué mejor ejemplo de cita a contrasentido! ❧