

DOSSIER

Guillermo Cecchi. Doctor en Física y Biología por la Universidad Rockefeller, realizó estudios de posdoctorado en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad Cornell. Desde 2001 trabaja en el Centro de Biología Computacional de IBM Research. Sus investigaciones recientes abordan, entre otros temas, medidas analíticas del nivel de introspección en la literatura clásica y el análisis de la esquizofrenia como disfunción sistémica.

Diego A. Golombek. Doctor en Biología por la Universidad de Buenos Aires, es investigador principal del CONICET y profesor titular de la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el Laboratorio de Cronobiología.

Amit Kelkar. Doctorando y profesor del Programa de Cultura Digital de la Universidad de Sydney (sydney.edu.au/arts/digital_cultures), es director de la consultora Postmodern. Investiga las implicaciones culturales de los dispositivos digitales en la industria médica, así como la naturaleza política del sistema de dominios en Internet. Antes de entrar a la academia, se dedicó a los negocios por 15 años.

Adriana Luna-Fabritius. Doctora en Historia por el Instituto Universitario Europeo en Florencia, es profesora-investigadora de la División de Historia del CIDE. En 2009 editó el número especial del *European Review of History* sobre pensamiento político y pasiones, que incluye su artículo "Passions and the early Italian Enlightenment: human nature and the foundations of civil life in the thought of Gregorio Caloprese (1650-1715)".

Pablo Meyer Rojas. Estudió física en la UNAM y es Doctor en Biología. Hace investigación sobre biología en IBM, lleva el blog científico *Aleario* y habla de ciencia en W Radio.

José Manuel Prieto. Narrador, ensayista y traductor cubano. Autor de varias novelas, entre las que cabe destacar *Nocturnal Butterflies of the Russian Empire y Rex*, ambas traducidas a varias lenguas. Fue becario del Center for Scholars and Writers de la the New York Public Library y de la John Simon Guggenheim Foundation, así como profesor invitado en las Universidades Cornell y Princeton. Actualmente reside en Nueva York, donde acaba de terminar su más reciente novela, *Voz humana*.

Mariano Sigman. Doctor en Neurociencia por la Universidad Rockefeller, dirige el Laboratorio de Neurociencia Integrativa en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (www.neurociencia.df.uba.ar), donde es profesor del Departamento de Física.

USOS DE LA HISTORIA

Luis Barrón. Doctor en Historia de América Latina por la Universidad de Chicago, es profesor e investigador de la División de Historia del CIDE. Su obra más reciente es *Carranza. El último reformista porfiriano* (México: Tusquets, 2009).

NOTAS Y DIÁLOGOS

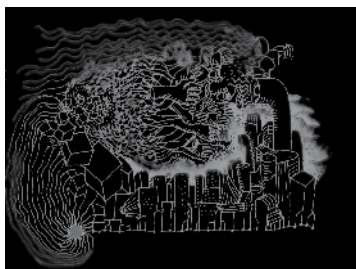
Beatriz Rojas. Doctora en Historia, es investigadora del Instituto Mora. En sus trabajos ha abordado diferentes temas y periodos de la historia de México, con un acercamiento regional. A partir de 1998 y gracias al curso impartido por François-Xavier Guerra en la Universidad Sorbona, se ha dedicado a desarrollar el tema de la cultura política de la transición y la constitución histórica novohispana. Su libro más reciente es *El "Municipio Libre", una utopía perdida en el pasado. Los pueblos de Zacatecas: 1786-1835*.

COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS

César Albarrán Torres. Es candidato a doctor por la Universidad de Sydney, donde estudió la maestría en Comunicación y Culturas Digitales e imparte clases sobre política de los medios. Como escritor, traductor y editor ha colaborado con diversos medios impresos y digitales en México y el extranjero. Actualmente investiga sobre casinos en línea, espacios digitales de colaboración creativa y la configuración de identidades políticas en Internet.

VENTANA AL MUNDO

Alejandro Araujo Pardo. Doctor en Historia por la UAM, es profesor-investigador del Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Es autor de *Novela, historia y lecturas. Usos de la novela histórica del siglo XIX mexicano: una lectura historiográfica* (México: UAM-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2009).



ISTOR

año XI, número 44, primavera de 2011, se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2011 en Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA), calzada de San Lorenzo 244, 09830, México, D. F. En su formación se utilizaron tipos Caslon 540 Roman de 11 y 8 puntos. El tiro fue de 1000 ejemplares.