

1914-1915. Llegó con sus padres a Boston en 1922, estudió en Harvard y Berkeley, se doctoró en Relaciones Internacionales, participó en la Segunda Guerra Mundial antes de enseñar en universidades de Estados Unidos, India y Líbano. En Beirut tomó por primera vez una cámara y, desde aquel entonces, trabajó para rescatar la memoria armenia del genocidio. Filmó un sinnúmero de documentales con testimonios de supervivientes. Su primera producción apareció en 1965: *Where Are My People?* En 2010, Steven Spielberg (El Instituto de la Fundación de la Shoah) firmó un acuerdo con J. M. Hagopian para publicar en la red todos los testimonios. Por lo pronto, tenemos su terrible trilogía: *Voices From the Lake, Germany and the Secret Genocide* y *The River Ran Red*. ❧

Cajón de sastre

En Dikika, Etiopía, encontraron osamentas de hace 3 millones 400 mil años con marcas de instrumentos de piedra, lo que los arqueólogos interpretan como “el festín más antiguo del mundo”. Hasta ahora la más antigua “carnicería”, que también se encuentra en Etiopía, databa de hace 2 millones 600 mil años (*Le Monde*, 14 de agosto de 2010).

En la cueva asturiana de El Sidrón, los fósiles neandertales de 49 mil años pertenecen a hombres emparentados entre sí, revela su ADN, mientras que las mujeres no guardaban relación. La tesis es que las hembras se movían entre grupos (*Proceedings*, Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos; *El País*, 21 de diciembre de 2010).

Un estudio genético descubrió al pariente asiático de los pobladores europeos de hace 40 mil años. Su ADN aclara el panorama de la evolución con este primo del neandertal, perteneciente a un grupo humano encontrado en el yacimiento de la cueva Denisova, en Liberia oriental. El denisovano sería así la tercera especie o tipo o forma o población humana cuyo genoma conocemos, después del nuestro y el del neandertal (*Nature*, diciembre de 2010).

Una excavación en Luxor dirigida por la arqueóloga española Myriam Seco desentraña los misterios del templo funerario del gran faraón guerrero

Tutmosis III, de la XVIII dinastía, el “Napoleón egipcio”. Se trata de un trabajo que otros dejaron sin concluir en 1885, 1906 y los años 1930 (*El País*, 6 de enero de 2011).

En su edición del 18 de diciembre de 2010, *The Economist* dedica un artículo importante a la biblioteca religiosa del monasterio de Santa Catarina en el Sinaí, con sus seis mil incunables y tres mil trescientos manuscritos en más de doce lenguas (griego, georgiano, eslavo antiguo, árabe, siríaco y arameo, entre otras). “Illuminating a dark age” evoca un capítulo importante de la historia de la escritura y del pensamiento y subraya la circulación de textos, ideas y personas desde el Oriente hasta Irlanda.

Un equipo del Instituto Pasteur de París y de la Universidad Gutenberg en Alemania, al analizar el ADN y las proteínas de las osamentas encontradas en las fosas comunes europeas de 1348 y 1349, afirman que la terrorífica Peste Negra que asoló a Europa vino de China. El agente fue la bacteria *Yersinia pestis*, algo que se sabía pero que no era aceptado por todos los biólogos e historiadores. La Peste Negra fue la segunda de las tres pandemias, luego de la del siglo VI, en tiempo de Justiniano, y antes de la más leve del siglo XIX (*Nature Genetics*, 31 de octubre de 2010).

“Voltaire es como los monjes que no escriben para el tema que tratan, sino para la gloria de su orden. Voltaire escribe para su convento”, apuntaba Montesquieu (“*Pensées diverses*”, en sus *Oeuvres*, 1866, tomo II, página 427).

En su libro *Tories: Fighting for the King in America's First Civil War* (Nueva York: Harper, 2010), Thomas B. Allen nos recuerda que si bien la guerra de Independencia de los Estados Unidos fue una revolución, también se trató de una guerra civil y un conflicto a muerte. Al final más de 80 mil norteamericanos dejaron la nueva república y se fueron a Canadá y el Caribe: anglicanos, esclavos, indios, cuáqueros, católicos, descendientes de alemanes, holandeses y escoceses formaron el grueso de los realistas.

En el invierno de 1889-1890, la gripe afectó al 8.4 por ciento de la población del Imperio austrohúngaro, con una mortandad del dos por ciento. En

Viena, Praga, Brünn, Pest, Lvov, Zara y Szeged, la mortalidad se duplicó (*Civiltà Catòlica*, 14 de junio de 1890, página 747).

“Nuove testimonianze e particolarità delle atrocità armene. Martirologio Armeno” es un texto editado en 1896 por el padre Félix Charmetant, director general de las *Oeuvres des Ecoles d’Orient*, con estadísticas recopiladas en las embajadas en Constantinopla, firmadas por los embajadores y entregadas al gobierno otomano. Largas columnas precisan el lugar, la fecha y las cifras de las matanzas de armenios.

Los “55 días en Pekín” de 1900 son recordados en Europa y América como la victoria de un ejército internacional sobre la turbamulta asesina de los Boxers chinos. En su edición del 18 de diciembre de 2010, *The Economist* dedica un interesante artículo a las diferentes memorias que hoy se tienen en China sobre dicho movimiento. Condenados por los nacionalistas del Guo Ming Dang como “bandidos” y celebrados por el maoísmo de la revolución cultural –a veces los Guardias Rojos se autodenominaban los “nuevos Boxers”–, ahora son presentados como patriotas y se insiste más sobre la “intervención extranjera”. Hoy y de manera oficial, el Partido Comunista chino habla de un movimiento “antiimperialista y patriótico”. Pero los chinos cristianos recuerdan que los Boxers masacraban a sus antepasados, varios de los cuales fueron canonizados por Juan Pablo II.

A la hora de la Revolución rusa de 1905, Tolstói apunta en su diario: “Tocqueville dice que la gran revolución se produjo precisamente en Francia, y no en otro lado, porque en todos lados la situación de la gente era más opresiva que en Francia. *En détruisant en partie les institutions du Moyen Age on avait rendu cent fois plus odieux ce qui en restait*. Es cierto. Y, por lo mismo, la nueva revolución, la siguiente, la de la liberación de la tierra, debe producirse en Rusia, ya que en todos lados la situación de la gente con respeto a la tierra es peor que en Rusia [...] Así como los franceses fueron llamados en 1790 a renovar el mundo, así y para lo mismo son llamados los rusos en 1905” (*Diarios*, edición y traducción de Selma Ancira. Barcelona: Acantilado, 2003, página 142).

El Káiser financió la revolución de 1917 en Rusia. Algunos historiadores siguen sin creerlo, pero existen los documentos bancarios que comprueban el hecho. Un aviso del Reichsbank, enviado a León Trotsky el 8 de enero de 1918, confirma la entrega de 50 millones de rublos-oro para “necesidades de los comisarios del pueblo”. Otro documento demuestra que el 18 de junio de 1917 el magnate industrial Emil Kirdorf transfirió un total de 315 mil marcos a una cuenta en Suecia a nombre de Lenin (AFP, Bonn, 10 de marzo de 1993).

En *Le Don de Humboldt*, Saul Bellow escribe: La révolution russe promettait aux gens une vie captivante (...) Qu’engendra, une fois achevée, cette brillante période? La société la plus ennuyeuse de l’histoire (...) En d’autres termes, que serait l’ennui moderne sans la Terreur?» (tomado de la traducción francesa, París: Flammarion, 1978).

Salvador Camelo Soler, muerto en 1995, no pudo ver la publicación de su manuscrito *Tabasco. La historia y el mito, 1923-1935*, realizada en México en 2010. Sus hijos hicieron una edición privada del libro de este adversario del cacique tabasqueño, Tomás Garrido Canabal.

En el Congreso de España, el PSOE rechaza que se obligue a enseñar los crímenes de Stalin: por un solo voto, se permitió el rechazo en la Comisión de Educación de la propuesta de impulsar “la incorporación en los textos escolares de la información sobre la hambruna en Ucrania de los años 1930 a 1932”. Por su lado, la UNESCO exhorta a explicar en los colegios la tragedia ucraniana... (*El País*, 11 de marzo de 2010).

Bruselas se abstiene de juzgar la memoria histórica del Este de Europa. Esto, cuando seis países solicitaron a la Comisión que equiparara la negación del Holocausto con la de los crímenes cometidos por los antiguos regímenes comunistas. Búlgaros, húngaros, letones, lituanos, checos y rumanos firmaron la petición y la Unión Europea recomendó “mantener viva la memoria de los horrores” (*El País/Le Monde*, 24 de diciembre de 2010).

La televisión al servicio de la historia: el canal cultural franco-alemán ARTE produce muchos documentales históricos de primera calidad, a

veces transmitidos en México por Canal 22. Unos ejemplos recientes: *Las sombras de Casablanca*, sobre un episodio poco conocido de la guerra secreta en África del Norte en 1941, que invita a ver una vez más la *Casablanca* de Michael Curtiz, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman; una entrevista con Jan Karski (1914-2000), realizada en 1978 por Claude Lanzmann para su documental *Shoah* (Jan Karski es el resistente polaco que alertó en 1942 a los Aliados sobre el exterminio de los judíos en Europa); otro documental, *Le sac de Nankin*, que cuenta el martirio de esta gran ciudad china cuando cayó en poder del ejército japonés en 1937-1938 –dos meses de barbarie, 200,000 muertos–; y *Menace contre Solidarnosc*, que trata del proyecto de Alemania Oriental de invadir Polonia en 1980 para acabar con la amenaza de Solidarnosc y “el virus polaco” (no fue necesaria la operación Wintermarsch, marcha de invierno, porque el general Jaruzelski, polaco, proclamó en 1981 el estado de sitio).

Los canales France 5 y TV5 Monde transmitieron una ambiciosa serie de cuatro emisiones titulada *Afrique(s). Une autre histoire du XXe siècle*. La serie va de la colonización hasta la difícil emergencia de la democracia, pasando por el tiempo de las independencias. France 5 produjo también *Une femme à abattre*, homenaje a la periodista rusa asesinada, Anna Politkovskaia, y *Raison d'Etat: le jardin de pierres de Tibhirine*, sobre el oscuro asesinato de los monjes del monasterio del mismo nombre, en Argelia. France 3, por su parte, presentó *La blessure. La tragédie des harkis*, sobre estos argelinos que combatieron al lado del ejército francés durante la guerra de 1954-1962, y *A la droite du Vatican. Les traditionalistes*, una visita al universo de los católicos integristas de monseñor Lefebvre.

Las estatuas en la ciudad de Kars, Turquía, no tienen suerte. Cuando el primer ministro islamista Recep Tayyip Erdogan realizó una visita el año pasado, las autoridades municipales, para evitar la ira del ilustre viajero, se apresuraron a quitar una fuente adornada por ninfas que enseñaban sus pechos desnudos. En los primeros días de enero del 2011, el señor Erdogan, de vuelta en Kars, ciudad que se encuentra cerca de la frontera con Armenia y que tuvo durante muchos siglos una importante población armenia, hasta su exterminio en 1915, ordenó la destrucción del monumen-

to levantado para promover la reconciliación entre turcos y armenios. Curiosamente, dijo que sus motivos eran puramente estéticos, porque el monumento era un “adefesio” (*The Economist*, 15 de enero de 2011).

El príncipe Sultan bin Salman bin Abdulaziz, responsable de las antigüedades de Arabia Saudí, reivindica los tesoros arqueológicos preislámicos del país y afirma que “bajo la arena hay más que petróleo”. La influencia egipcia es notable en las estatuas de reyes de Lihyán procedentes de al-Ula, en la exposición *Rutas de Arabia* en Caixaforum, Barcelona (*El País*, 20 de enero de 2011).

La población mundial alcanzará los siete mil millones entre 2011 y 2012. Se tardó 250 mil años en llegar a los mil millones, en 1800, y un siglo para llegar a los dos mil, en 1927. Luego de eso, le tomó 33 años llegar a los tres mil millones; las tres etapas siguientes tardaron, respectivamente, 14, 13 y 12 años. Según las proyecciones, culminaremos con nueve mil millones en 2050; y ya. ☺

DOSSIER

Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

Doctor en antropología por la Boston University y profesor de antropología y Coordinador del Núcleo de Estudios sobre el Medio Oriente en la Universidade Federal Fluminense. Sus obras más recientes son *Árabes no Rio de Janeiro: Uma Identidade Plural* (Río de Janeiro: Cidade Viva, 2010) e *Islã: Religião e Civilização, Uma Abordagem Antropológica* (Aparecida: Santuário, 2010).

John Tofik Karam

Doctor en antropología cultural por la Syracuse University, Nueva York. Actualmente es profesor docente del Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinos de la DePaul University, Chicago. Su libro *Another Arabesque: Syrian-Lebanese Ethnicity in Neoliberal Brazil* (Filadelfia: Temple University Press, 2007) fue premiado por la Asociación de Estudios Brasileños (BRASA) y por el Museo Nacional Árabe-Americano (AANM).

Luis Mesa Delmonte

Doctor y Maestro en estudios sobre el Medio Oriente por el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, en donde actualmente es profesor-investigador. Su obra más reciente es *El debate sobre la seguridad nacional en la República Islámica de Irán* (México: El Colegio de México, 2009).

Camila Pastor de María y Campos

Obtuvo el doctorado en antropología sociocultural en la Universidad de California, Los Ángeles y es profesora-investigadora de la División de Historia del CIDE. Coordinó el Dossier de esta edición de *Istor*.

USOS DE LA HISTORIA

Patrice Gueniffey

Director de estudios de L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, es historiador y autor de *Le 18 Brumaire. L'épilogue de la Révolution française* (París: Gallimard, 2008). Actualmente trabaja en una amplia biografía de Napoleón.

COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS

Gilles Bataillon

Director de estudios de L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, es sociólogo y autor de *Hommage à la Moskita. Enquête sur une guérilla* (París: Le Félin, 2009) y *Génesis de las guerras intestinas en Centroamérica* (México: Fondo de Cultura Económica, 2009).

NOTAS Y DIÁLOGOS

Pablo Mijangos y González

Doctor en historia por la Universidad de Texas, Austin, es profesor-investigador de la División de Historia del CIDE. Es coautor de *México en sus libros* (México: Taurus, 2004).

VENTANA AL MUNDO

Héctor Pérez-Rincón

Médico por la UNAM y psiquiatra por la Universidad de París, es miembro del Comité Científico Internacional de las Secciones "Arte y Psiquiatría" y "Literatura y Psiquiatría" de la World Psychiatric Association. Profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM, es autor de *Eros y Piqué. En las fronteras de la psicopatología y la creación* (México: UNAM/Editores de textos mexicanos, 2006).



ISTOR

año XII, número 45, verano de 2011, se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2011 en los talleres de Impresión y Diseño, Suiza 23 Bis, Colonia Portales, C.P. 03300, México, D.F. En su formación se utilizaron tipos Caslon 540 Roman de 11 y 8 puntos.

El tiro fue de 1000 ejemplares.